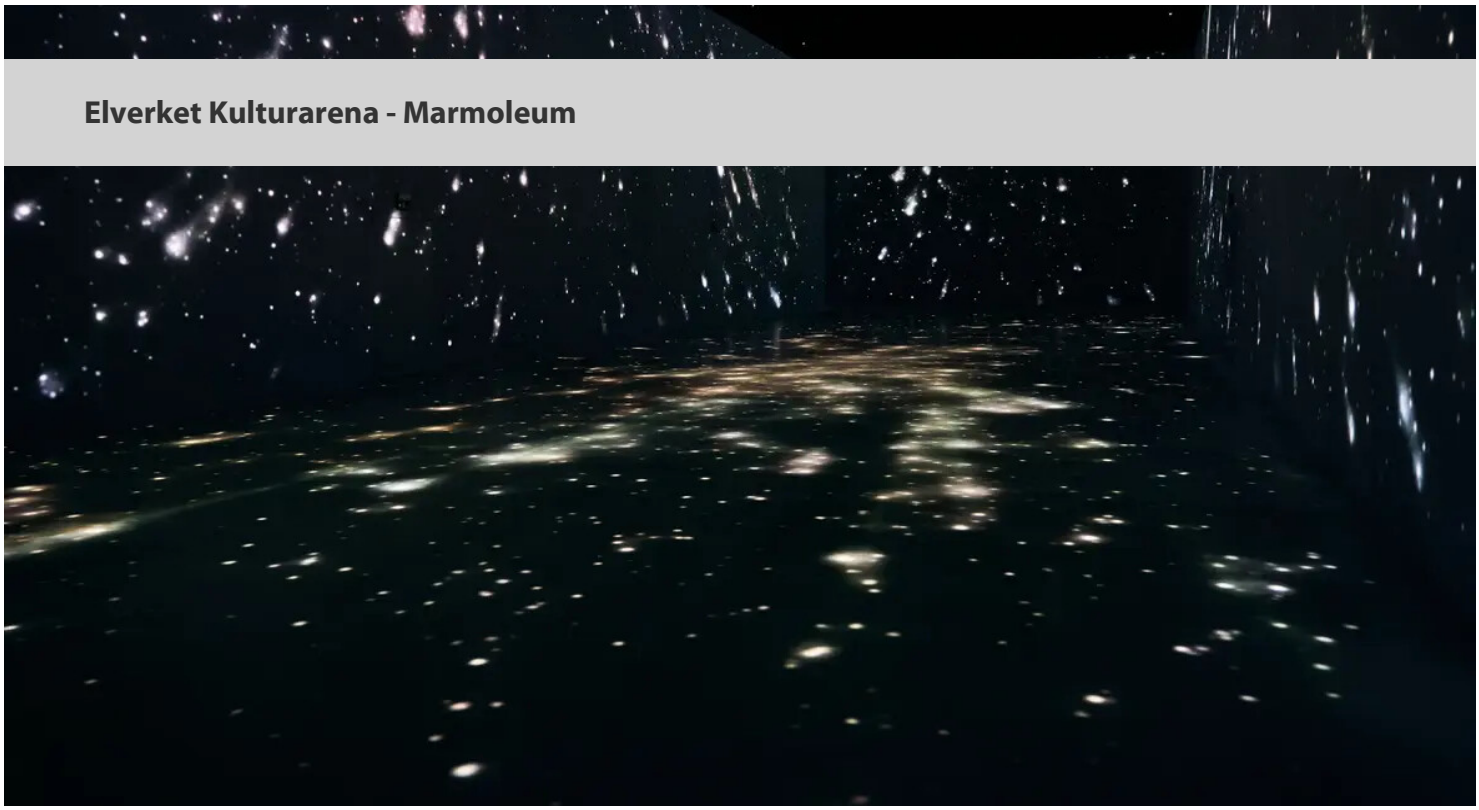
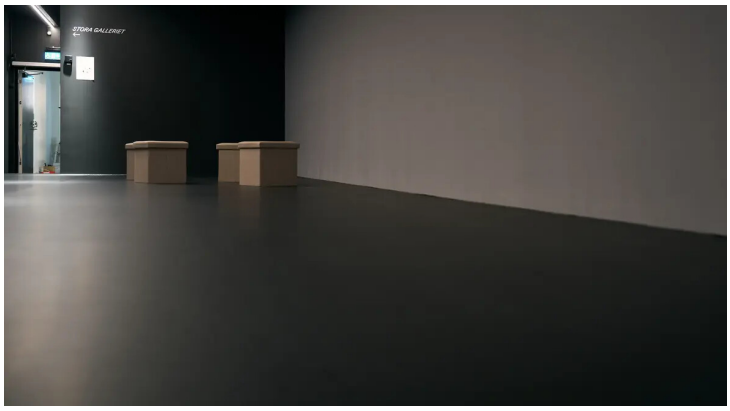
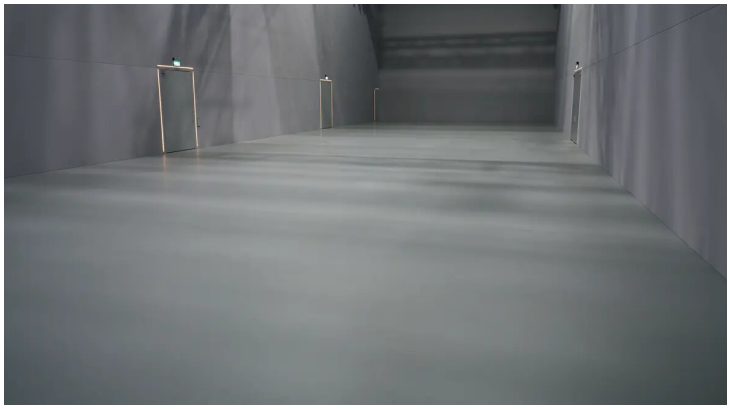


Elverket Kulturarena - Marmoleum

När Elverket fick nytt liv skapades en plats för berättelser, film och upplevelser där bild, ljud och rum samspelar. Bakom Elverket står arkitekterna Jani Kristoffersen och Peter Berglund, som tillsammans har skapat och utvecklat konceptet. Den äldre byggnadens karaktär skulle finnas kvar, samtidigt som lokalerna anpassades till en ny typ av verksamhet. I det arbetet blev materialvalen viktiga, och i det stora projektionsrummet valdes Marmoleum som golv. För Jani Kristoffersen och teamet handlade projektet om att bygga vidare på det som redan fanns, snarare än att börja om från början. "Det var viktigt att ta hand om det fysiska rummet och förvalta det arv som finns i Elverket, fast på ett nytt sätt", berättar Jani Kristoffersen. Hållbarhet och låg klimatpåverkan var en del av utgångspunkten för materialvalen. Men på Elverket behövde materialen också möta ovanligt specifika tekniska krav. I projektionsrummet är golvet en del av den visuella helheten tillsammans med väggar och projektionsytor. "Vi försöker alltid hitta material och lösningar med så lågt klimatavtryck som möjligt. Samtidigt hade vi väldigt specifika krav här, inte minst på bildkvalitet och hur ytorna fungerar tillsammans med projektionerna", säger Jani Kristoffersen. Valet föll på Marmoleum i en grå kulör. Tonen behövde vara noggrant avvägd eftersom ett för ljust eller för mörkt golv kan påverka kontrasten och upplevelsen av projektionerna. Även ytans låga glanstal var viktig för att minska reflektion. Detaljerna fortsatte ända ner i installationen. Marmoleum installerades med Netfit, utan svetsfogar. Det gav en sammanhängande golvyta utan blanka fogar som kunde fånga projektionsljuset och framträda i bilden. Samma omsorg präglar Elverket i stort. Material, former och inredning har valts utifrån hur människor rör sig genom lokalerna och hur de olika upplevelserna ska fungera. Resultatet är en miljö där den ursprungliga byggnaden har fått en ny funktion, och där Marmoleum inte bara utgör golvet utan också blir en del av upplevelsen. I premiärföreställningen Det mörka ljuset, i regi av Sara Broos, fyllde Lars Lerins måleri golv och väggar. Här fick akvarellernas ljus och skiftningar ta plats i hela rummet, och besökaren omslöts av hans bildvärld.




STORA GALLERIET






ELVERKET